華北新報

華北政務委員會內務部登記證內字第十五號
本社出版發行人張文生
印刷兼編輯人石京
北京石駙大馬路一二一號
電話二七三五
局內總機中轉電話
二七三五 通總直線
二七三六 通總直線
二七三七 通總直線
二七三八 通總直線
二七三九 通總直線
二七三〇 通總直線
二七三一 通總直線
二七三二 通總直線
二七三三 通總直線
二七三四 通總直線

強化經濟行政・嚴密調查檢舉
各地設立經濟警察
組織條例經行政院會議通過

【中國事務局九日電】為加強經濟行政，嚴防物資之移動，並給物價管理，及糧食檢查等工作，特公布組織條例，其主要內容如下：

第一條，各地方警察機關，為執行經濟警察業務，得准下級行政機關，依本條例之規定，組織經濟警察隊。

第二條，地方警察機關，於經濟警察隊之組織，應設主任一人，隊員若干人，隊員人數，視任務繁簡，及經濟警察隊之多寡，隊長由主任兼任，隊員由主任選任，報請上級警察機關備案。

第三條，經濟警察隊之職掌，為檢查物資之移動，及物價之管理，其檢查物資移動，及物價之管理，應分別辦理之。

第四條，經濟警察隊之檢查物資移動，及物價之管理，其檢查物資移動，及物價之管理，應分別辦理之。

第五條，經濟警察隊之檢查物資移動，及物價之管理，其檢查物資移動，及物價之管理，應分別辦理之。

第六條，經濟警察隊之檢查物資移動，及物價之管理，其檢查物資移動，及物價之管理，應分別辦理之。

第七條，經濟警察隊之檢查物資移動，及物價之管理，其檢查物資移動，及物價之管理，應分別辦理之。

第八條，經濟警察隊之檢查物資移動，及物價之管理，其檢查物資移動，及物價之管理，應分別辦理之。

第九條，經濟警察隊之檢查物資移動，及物價之管理，其檢查物資移動，及物價之管理，應分別辦理之。

第十條，經濟警察隊之檢查物資移動，及物價之管理，其檢查物資移動，及物價之管理，應分別辦理之。

第十一條，經濟警察隊之檢查物資移動，及物價之管理，其檢查物資移動，及物價之管理，應分別辦理之。

第十二條，經濟警察隊之檢查物資移動，及物價之管理，其檢查物資移動，及物價之管理，應分別辦理之。

第十三條，經濟警察隊之檢查物資移動，及物價之管理，其檢查物資移動，及物價之管理，應分別辦理之。

第十四條，經濟警察隊之檢查物資移動，及物價之管理，其檢查物資移動，及物價之管理，應分別辦理之。

國府公佈鄉建委會組織條例

培養國民生計
樹立民治根基

一致協力護衛大空
開封市政府佈告市民闡述決意
豫省公務員實施決戰服運動

大量湘米將上市
華中民食完全無虞
各地水稻可望豐收

登輪道舉辦

唐山強化市政

燕京道舉固治安

馬鎮藩

擊滅英美
昂揚民意
豫北道講演人命

沐市長

華北旅行小記
本部記者樓魯婁
牧場（青島淮山）

徐州本年奇熱
寒暑表達一百零八度

萬安鎮村長
定明舉行會議

張垣獻銅運動
月中截止收集

增為四十公斤
黃東特區公務員待配

增產報告

擴大滅蠅
威海組織督察

明日改選人事
新藥業同業公會

決戰國策益堅
滿洲國金融界

湯鍋高抬肉價

津機器鐵工業
原料短絀・成品銷售滯塞

津市橡膠業
多在蒐集資品・展開復工作

經濟解說
華北雜纖維資源

金融商品市情行
上海米價下跌
金融行情仍趨緊迫

經濟
周口店煤礦

中央日本語學院 研究科 招生
順義 徐子華 張子明 感謝大康診療院 戒除鴉片 花柳專家
預告 華北藥廠（特別萬靈丹）增價 本市各藥房均售 華北藥社
復硫梅濁尅星
一天霖 內之杓熱刺痛迅速 停止十二小時後膿性大使大減少 二十小時小便透澄清 二十四小時後淋病已全治愈 信誼藥廠發行
森泰茶莊
專治白癜瘋
委託收買 萬利商行 榮記商行
夢遺滑精 體仁堂
認明眞正府丸 肝舒 王濟府 坤丸 專售處 南善堂劉宅
愛齒齒科醫院 王府井錫拉胡同五號 電話東（五）五六一九九〇號 日華醫師共同主治
腎虧 肚子疼 唐拾義久咳丸
難為情！難為人！
新三蘇 SINPHIAZOL 上海新星藥廠獻
第一菊 上海大成藥廠製
大生委託商行 行址前門外大柵欄五十八號 不用品的 經營的 劇場 醫藥 醫院 有價 貨物 的 劇場 醫藥 醫院 與 與 與

美術

改良國畫問題之檢討

紙上座談

國畫非不以時代區題材，實因主觀不同及精神所向而異

邱石冥：（續篇上期第一題）凡藝術品，原不有其時代背景，否則不能成其為藝術。其題材如何如何，所然限制。其題材現代背景，何也關，無關國畫至今，是否仍為國畫標品也，欲解答此題，不必解釋。竊謂一切文化，偶屬諸步，乃自然之勢，時運步之遷，主觀所轉，有不同耳。語文化之進化論久，事物蕪雜，未始不有假光。而后觀之，由電再論，未始不有假光。而后觀之，由電再論，則由油而論之進步理，中電再論，則似難。然實則進化無疑，雖氣固有別故後之作者，輕輕超前。然其進步之速度，個無兩於前也。試觀現代名畫之畫，實人無之。明人如石濤八大之畫，亦為元人所無。清人如龔賢、兩峯之畫，又非明人所有。現代白賓山人之畫，其獨到處，前人亦何有？然畫不其其非，非進步而何？國畫至今，既屬進步，則其題材之為現代，固屬當然，何俟至今？等歷代畫家，多取為其題材者，此乃另一作用，其所表現，畫觀「真」畫，仍不失其時代性，於每幅上之題跋無者，而古今人畫之著者與，不其意以減畫之種類為稱，第一，值我為畫家之職，捨取時下景物原無不可惜無伴者

三、倘仍用固有畫法、而取材用時下景物，有否不妥之處？

王石之：其實，此問題，其法固有不同處，但其實內容原無不能為此也。

黃賓虹：畫有六法，曰應物，曰寫形，四曰隨類傳彩，五曰經營位置，六曰傳移模寫。作中以畫取材時下景物，原無不可，惟畫分十三科，山水為首，界畫所既，繪松雪就其手筆，宣和畫譜界畫，繪時父子皆以畫為稱第一，值我為畫家之職，捨取時下景物，原無不可惜無伴者。

胡佩衡：國畫法，關於用筆取材時景物，原無不可惜無伴者。

周養庵：國畫法，關於用筆取材時景物，原無不可惜無伴者。

邱石冥：一般畫人，原以自由為其特點，故能不受拘束，故能自由表現，自由表現，故能自由表現，故能自由表現，故能

敬告讀者

本報一百一號

本報從本年五月一日創刊，現在已經三個多月了，在這非常大時代的歲月中，正如一個剛滿一百天年齡兒，處處還要現蹣跚無力的步履，所以我們常感想到一拿什麼給讀者看一這個問題了。

華北新報創刊不久的時候，我們聽了實在不敢恭受，說我們是唯恐大公報，我們聽了實在不敢恭受，大公報論都知道在過去是頗為敬佩有經驗的，但是大公報當時的政治處境甚批評，對於此會人士的褒勵，我們也要感愛人的勞力去接受。現在本報出版一百天的日子，我們想把本報今後的計劃以及對讀者的期待，寫在新聞報紙工作的時候，記得老友張恨水先生說過：一在最初寫小說的時候，唯恐怕沒有人看，後來有了人看又怕對我寫什麼小說給人看？我們現在辦華北新報，可以說的張恨水先生是一樣的心情，最初進這讀者不看華北新報，可是在過三個月以後，事實證明，讀者是關心著華北新報的，所以我們常感想到一拿什麼給讀者看一這個問題了。

我們是唯恐大公報，我們聽了實在不敢恭受，大公報論都知道在過去是頗為敬佩有經驗的，但是大公報當時的政治處境甚批評，對於此會人士的褒勵，我們也要感愛人的勞力去接受。現在本報出版一百天的日子，我們想把本報今後的計劃以及對讀者的期待，寫在新聞報紙工作的時候，記得老友張恨水先生說過：一在最初寫小說的時候，唯恐怕沒有人看，後來有了人看又怕對我寫什麼小說給人看？我們現在辦華北新報，可以說的張恨水先生是各方面關給予的愛護關切，讀我們又感激及感奮的是讀者人士的獎